

**eyes on**

## Impressum

Herausgegeben von Vladimir und Estragon  
Handelskai 265, 1020 Wien

Fotohof *edition* 2010, Band 146  
ISBN 978-3-902675-46-0

Katalogredaktion und Koordination: Vera Brandner, Alex Kamenski,  
Thomas Licek, Agnes Reinthaler  
Lektorat und Übersetzung: Gerrit Jackson,  
Michael Strand (Seite 26, 38, 112, 124, 126, 128, 132, 134, 144)  
Grafik-Design: Maria-Anna Friedl  
Scans/Bildbearbeitung: Pixelstorm  
Printed by REMAprint

Fotohof *edition*  
Erhard Platz 3, 5020 Salzburg  
Telefon +43-662-84 92 96  
www.fotohof.at

© 2010, bei Vladimir und Estragon, Fotohof *edition*,  
KünstlerInnen, AutorInnen und ihren Verwertungsgesellschaften.

Nachdrucke und Übersetzungen nur mit ausdrücklicher Genehmigung  
des Herausgebers.  
Die Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung des Herausgebers  
und der Redaktion wieder.

Änderungen vorbehalten.

Coverbild: Marko Zink, „90690005\_heuschrecken“,  
aus der Serie „tragödien“, 2010, analoge Panoramafotografie, 140 x 60 cm  
Courtesy Galerie Michaela Stock/Marko Zink

[eyes-on.at](http://eyes-on.at)

Eyes On – Monat der Fotografie Wien wird maßgeblich unterstützt  
durch die Kulturabteilung der Stadt Wien.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted  
in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy,  
recording or any other information storage and retrieval system, without  
the written permission of the publisher.

## Förderer



## Partner



## Medienpartner



# eyes on

Monat der Fotografie Wien  
November 2010



Fotohof

**[glimps] – Fünf Positionen zeitgenössischer Fotografie und Videokunst**  
 [glimps]—Five positions in contemporary photography and video art

Georgia Creimer, Elisabeth Czihak, Petra Egg, Julie Hayward, Martin Osterider

Kurz, flüchtig, zufällig ist der Blick – the glimpse<sup>1</sup>–, den die fünf in Wien lebenden KünstlerInnen auf Übersehenes oder wenig Sichtbares werfen: Himmelstücke, Lufträume, Fenster, Angeschwemmtes, Nebenschauplätze. Warum dieser flüchtige Blick auf fast nichts? Vielleicht weil es schon ein Grundzug der Fotografie ist, von immateriellen Gegebenheiten bestimmt zu sein? Oder weil die „bedeutenden“ Motive besser in den Illustrierten aufgehoben sind? Die Bildwelt der „glimpses“ jedenfalls ist nicht bedeutungsvoll. Aber sie ist überraschend, weil sie in unerwarteten Momenten das Normale durchkreuzt: Plötzlich ein kreisrundes Stück Himmel in meiner Hand! Da ein Durchbruch, durch den der Raum das Gebäude verlässt, und hier die unbeirrbarsten Farben der Plastikwelt inmitten der farblosen,

im Winterschlaf versunkenen Natur. Hinter einem Vorhang aus Wasser zerrinnen schroffe Gebäudeumrisse vor unseren Augen. Und die bewegten Bilder: Endlos aneinandergereihte kurze Filmausschnitte überführen die kalkulierte Aussagekraft von Nebenszenen. Ein flüchtiger Blick war auslösend, aber längeres Schauen gibt die Besonderheit des Augenblicks preis. Ruth Horak

It's a brief, cursory, casual glance—a glimpse<sup>1</sup>—that five Vienna-based artists cast at things overlooked or hardly seen: pieces of sky, air spaces, windows, flotsam and jetsam, side scenes. Why this cursory glance at almost nothing? Maybe because being defined by immaterialities is a key trait of photography? Or because the more “momentous” subjects are rather for the glossy magazines?

In any case, the imagery of “glimpses” is not loaded with meaning. But it is surprising because it breaks through normality at unexpected moments: all of a sudden there's a round piece of sky in my hand! Here a breach through which space is leaving the building, and there the relentless colors of the plastic world amid colorless hibernating nature. Behind a curtain of water, sharp-cut building outlines blur before our eyes. And then the moving pictures: an endless loop of short film clips exposes the calculated significance of side scenes. A brief glance started it, but taking a longer look brings out the specialness of the moment. Ruth Horak

1 glimpse I. s. 1. flüchtiger Blick; II. v. 2. beginnen, etwas zu verstehen.

1 glimpse I. s. 1. a brief, passing look; II. v. 2. get an inkling; begin to understand.



Georgia Creimer, Linse (Himmel), 2006, Fotografie auf Alu kaschiert, 70 x 100 cm



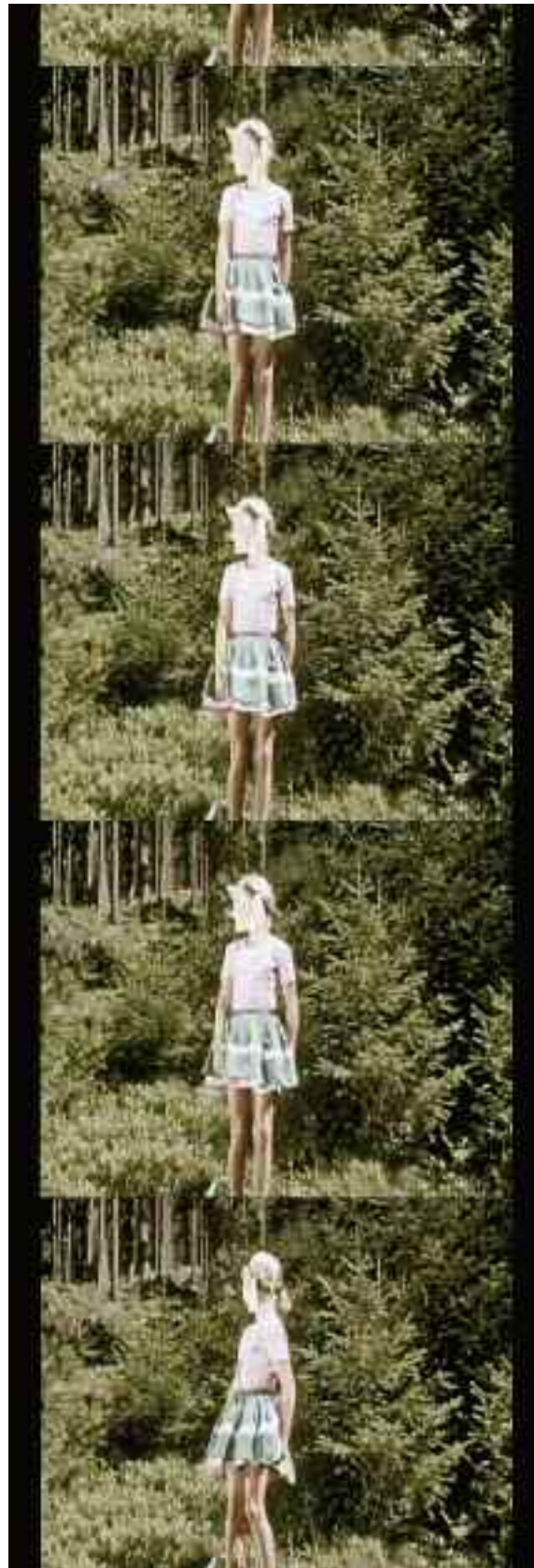
Julie Hayward, Ohne Titel, 2010, Lambadaprint auf Alu Dibond, gerahmt, 46,5 x 84 cm



Georgia Creimer, Linse (dreigeteilt) I, II, III, IV, 2007, (vierteilige Arbeit) Fotografie auf MDF Platte kaschiert, je 60 x 60 cm, Sammlung Bank Austria



Martin Osterider, aus „Blur 1-4“, 2006, C-Prints auf Aluminium kaschiert, je 100 x 70 cm



Petra Egg, miniatur 5 (wilde Wasser), 2008, 52 sec (Loop)



Elisabeth Czihak, aus „What is Space?“, 2009, C-Print, 80 x 80 cm